

**IV Региональный фестиваль лучших воспитательных практик  
ГБОУ основного и дополнительного образования Санкт-Петербурга**

**Номинация**

**«Практики личностного и профессионального самоопределения:  
поддержка выбора»**

**Методическая разработка воспитательной практики  
«Скульптура и керамика в социокультурном пространстве города:  
шаг в профессию»**

**Авторский коллектив ГБУ ДО ДДТ  
Петроградского района Санкт-Петербурга:**

*Бородина Ирина Борисовна,  
педагог дополнительного образования*

*Михайленко Ольга Валентиновна,  
методист*

## ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

### «Скульптура и керамика в социокультурном пространстве города: шаг в профессию»

Воспитательная практика *«Скульптура и керамика в социокультурном пространстве города: шаг в профессию»* соответствует основным положениям Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, предусматривающих *соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу.*

**Актуальность практики** обоснована тем, что Санкт-Петербург обладает уникальным художественно-эстетическим, социокультурным ресурсом, с опорой на который осуществление ранней профориентационной практики в области художественных профессий принимает особую значимость и ценность, способствует глубокому погружению в материал и приобретению качественно высоких знаний и навыков.

#### **Цель практики:**

*Создание условий для самоопределения и ранней профориентации учащихся через использование социокультурного ресурса Санкт-Петербурга, знакомство с художественными профессиями.*

#### **Задачи практики:**

- Расширить кругозор учащихся в области мировой художественной культуры, изобразительного искусства, ДПИ, архитектуры, истории Санкт-Петербурга.
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся через знакомство с профессиями художника, скульптора, керамиста, стеклодува, бутафора и т.д.
- Формировать интерес учащихся к профессиям через участие в «профессиональных пробах».
- Способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся.
- Формировать функциональную грамотность учащихся.
- Развить интерес к художественному, изобразительному творчеству и ДПИ.
- Способствовать укреплению семейных связей через включение родителей в совместную познавательную и творческую деятельность.
- Прививать чувство уважения и любви к России, являющейся хранительницей уникального культурного наследия.
- Пополнить базу методических материалов для использования в воспитательной работе с обучающимися в рамках ранней профориентации.

**Целевая аудитория:** обучающиеся 6-12 лет и родители ДДТ Петроградского района.

В качестве *средства* для решения выше обозначенных задач авторы практики использовали *социокультурные ресурсы* Санкт-Петербурга и многолетний педагогический *опыт авторов практики* в области применения *интерактивных современных форм и методов* работы с учащимися.

Инициатором практики является педагог студии лепки и керамики «Белый слон» Бородина Ирина Борисовна.

*Особенностью практики* является *полиморфный характер* её реализации, а также сетевое взаимодействие с культурными и образовательными институциями Санкт-Петербурга. Практика направлена не только на самоопределение и раннюю профориентацию учащихся студии в области скульптуры и керамики, но и на целостное художественно – эстетическое воспитание и знакомство детей с другими видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Авторы практики убеждены в том, что именно во взаимодействии, «симфонии искусств» возможно формирование целостного взгляда на мир искусства и палитру художественных профессий.

#### **Программа расширяет возможности для обучающихся в:**

- развитию познавательной активности;
- проявлении социальной активности и навыков ориентирования в пространстве города и музеев;
- приобретении опыта «видения» и «слышания» в искусстве;
- постепенном формировании целостного взгляда на изобразительное искусство и процессы, происходящие в нём;
- применении полученных знаний на практике в собственном художественном творчестве, а также в умении выражать свои мысли, излагать впечатления по тем или иным вопросам, связанным с искусством;
- оценке собственного художественного труда, в рефлексии;
- анализе формы, композиции, технических приёмов предметов изобразительного искусства;
- во взаимодействии с другими членами общества, поиске единомышленников и формировании круга общения, отвечающего собственным интересам, а также в укреплении семейных связей, поскольку программа и воспитательная практика реализуются при участии родителей и членов семей учащихся;
- в формировании позитивного, жизнеутверждающего взгляда на мир.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**Воспитательная практика** включала в себя следующие мероприятия:

1. *Творческие встречи с мастерами скульптуры и керамики* - действующими художниками - в их творческих мастерских.
2. *Экскурсии в художественные музеи Санкт-Петербурга*, посещение тематических выставок.

**Приложение 1.** Брошюра – иллюстрированный каталог выездных мероприятий студии в музеи и художественные мастерские в рамках программы воспитательной работы с учащимися студии «Белый слон».

3. **Посещение художественных ВУЗов и СУЗов**, общение с преподавателями и студентами на кафедрах скульптуры и керамики.
  4. **Мастер-классы с художниками** с целью и возможностью участия детей в профессиональных пробах.
  5. **Интерактивные занятия** с использованием современных педагогических технологий.
- Приложение 2.** Методическая разработка «В гостях у И.Е. Репина. Пенаты»
6. **Проектную деятельность учащихся**, в ходе которой учащиеся вели «дневник впечатлений», включающий заметки и зарисовки детей в режиме реального времени в процессе экскурсий, а также создавали тематические керамические работы.

### **Описание мероприятий:**

1. **Творческие встречи с мастерами скульптуры и керамики** - действующими художниками - в их творческих мастерских: в стеклодувной елагиноостровской мастерской, в Доме скульптора на Заневском проспекте (учащиеся посетили более 20 скульптурных мастерских), Комбинатом «Монумент-скульптура» и других.  
Такой опыт является уникальным, поскольку знакомит детей с профессией через личность. Слушая, наблюдая, подмечая характерное в каждой мастерской, дети формируют представление о необходимости творческой индивидуальности в профессии. Многие истории из жизни художников становятся ярким впечатлением, способным оказать предпочтение одних художественных профессий другим.
2. **Экскурсии в художественные музеи Санкт-Петербурга**, посещение тематических выставок осуществляются регулярно, с периодичностью один-три раза в месяц. Учащиеся и их родители в рамках реализации практики осмотрели основные экспозиции и временные выставки в *Музее Городской скульптуры, Мастерской Аникушина, Научно-исследовательском Музее Академии художеств, Музее-квартире А. И. Куинджи, Музее И. Е. Репина «Пенаты» Государственном Русском музее, Музее архитектурной керамики «Керамарх», Музее стекла Елагиноостровского дворца-музея, Этнографическом музее, Музее Художественно-промышленной Академии Штиглица, киностудии «Ленфильм» и др.*  
Родители учащихся отмечают, что открывают для себя новые, неизвестные прежде места, знакомятся со многими уникальными возможностями Санкт-Петербурга, что свидетельствует о важности реализации подобной практики в образовательной организации.
3. **Посещение художественных ВУЗов и СУЗов** (*Художественное Училище Н. К. Рериха, Академия Художеств Ильи Репина, Художественно-промышленная Академия Штиглица*) даёт представление учащимся и их родителям о том, как происходит обучение художественным профессиям, знакомит с образовательными программами учреждений, отвечает на вопросы «как поступить» и «как подготовиться к поступлению». Общение с преподавателями

и студентами на кафедрах скульптуры и керамики – уникальный опыт приобщения к профессии уже в раннем возрасте.

4. **Мастер-классы с художниками** с целью и возможностью участия детей в профессиональных пробах осуществлялось на различных площадках в рамках их посещения (творческая встреча или экскурсия). Дети имели возможность попробовать под руководством опытных мастеров те техники и приёмы, которые невозможны или затруднительны для знакомства в детском образовательном учреждении, например, высекание из мрамора, литьё в форму, резьба по дереву, выдувание из стекла и т.д.
5. **Интерактивные занятия** с использованием современных педагогических технологий проводились «на местности», в музейном или парковом пространстве, после прослушивания экскурсий или посещения тематических временных выставок для закрепления материала и ещё большей вовлечённости детей «в материал». Родители участвовали в игровых занятиях и квестах наравне с детьми. Ярким примером подобного занятия является квест «В гостях у Ильи Ефимовича Репина. Пенаты»
6. **Проектная деятельность учащихся** включает в себя проектирование и создание тематических керамических работ, ведение учащимися «дневника впечатлений», в котором дети оставляют заметки и зарисовки в режиме реального времени в процессе экскурсий.  
«Дневник» является также инструментом рефлексии учащихся. Зарисовки и записи, оставленные в дневниках впечатлений, учащиеся в дальнейшем используют для создания эскизов будущих творческих работ.  
Ярким примером проектной деятельности в связке «музей – творческая мастерская» является керамическая коллективная композиция «Международное чаепитие», которая была создана с опорой на впечатления и знания, полученные в ходе специализированной экскурсии «Не боги горшки обжигают» в Российском Этнографическом музее.  
Творческая работа детей получила признание профессионального сообщества Санкт-Петербурга и стала победителем Всероссийского конкурса «Мы разные, мы вместе», проходившего под эгидой Министерства Культуры РФ, и экспонировалась в Государственном Русском музее (Восточном павильоне Михайловского замка) в марте-апреле 2025 года.

### **Предполагаемые результаты Практики:**

#### ***Главный результат практики***

Приобщение участников практики к культурной, художественной жизни Санкт-Петербурга способствовало их **самоопределению и погружению в мир профессий, связанных с художественным творчеством.**

#### ***Воспитательный эффект практики***

Участие в практике способствовало формированию уважительного отношения к России как хранительнице уникального культурного наследия, которое необходимо сохранять и развивать.

### ***Образовательные результаты:***

- Расширился кругозор учащихся в области изобразительного искусства, ДПИ, архитектуры, истории Санкт-Петербурга; получили развитие навыки функциональной грамотности.
- Познакомились с профессиями художника, скульптора, керамиста, стеклодува, бутафора и другими.
- Получили возможность участия в профессиональных пробах (высекание из камня, формовка, литьё в форму, стеклодувное дело и др.).
- Приобщились к культурному наследию Санкт-Петербурга, России и мировой художественной культуре.
- Укрепились семейные связи учащихся студии через включение родителей в совместную познавательную и творческую деятельность.
- Получили позитивный эмоциональный отклик у учащихся и родителей мероприятия практики, что подтверждается многочисленными отзывами родителей.

### **Отзывы родителей о работе студии лепки и керамики «Белый Слон».**

#### ***Положительные эффекты практики***

- Возможность использования авторских идей, подходов, приёмов, представленных в описании практики, в дальнейшей воспитательной деятельности с обучающимися.
- Пополнение базы методических материалов с использованием петербургского компонента для применения в воспитательной работе с обучающимися в рамках ранней профориентации.
- Повышение уровня компетенции педагогов в области организации взаимодействия с культурными институциями.

#### ***Продукты Практики***

- Творческие работы учащихся, реализованные проекты, участие в выставочном движении детского творчества Санкт-Петербурга.
- Методическая разработка интерактивной игровой программы – квеста «В гостях у Ильи Ефимовича Репина. Пенаты».
- Брошюра – каталог выездных мероприятий студии в рамках программы воспитательной работы с учащимися студии «Белый слон».

#### ***Последствие практики***

Родители учащихся студии получили возможность сориентироваться в мире художественных профессий с целью выбора направления профессиональной деятельности для своего ребёнка.

#### ***Информационные источники***

1. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве. Издательство «Авокадо», 2022 г. – 246 с.
2. А. С. Голубкина. Несколько слов о ремесле скульптора. 1923 г.
3. Лантери Э. Лепка. Москва, Изд-во Шевчук, 2013 – 330 стр.